

■ GRÂCES ■ GUINGAMP ■ PABU
■ PLOUMAGOAR ■ SAINT-AGATHON

Journées européennes du patrimoine

19—20.09.2026

DEVEZHIOÙ EUROPEK AR GLAD

Illustration : Jean Leblanc

■ GRAS ■ GWENGAMP ■ PABU
■ PLOUVAGOR ■ SAINT-EGANTON



Grâces Gras

L'église Notre-Dame



L'église Notre-Dame de Grâces (1506), œuvre de l'architecte Pierre Bilsic, fut érigée au village de la Boissière sur l'emplacement d'un ancien oratoire, à proximité d'une fontaine de dévotion.

D'un style gothique flamboyant, l'église offre des sculptures finement ciselées (porches, gargouilles...). L'intérieur y est également remarquable, avec ses sablières.

Anne de Bretagne et Charles de Blois sont les deux grands personnages historiques qui sont liés à l'histoire de l'église. Anne de Bretagne pourrait être à l'origine avec des dons importants ayant permis



une construction rapide et soignée de l'édifice. Quant à Charles de Blois, sa mémoire est perpétuée par le reliquaire qui conserve quelques-uns de ses ossements.

Au pied de l'église, démarre le **chemin des camélias**. Il rejoint un panorama sur Guingamp puis offre une promenade agréable, dans une allée bordée de plus de 360 variétés de camélias.

Visite guidée par un membre de l'association "Grâces d'hier et d'aujourd'hui..."

♦ **Sam. 19 et dim. 20 sept. :**
10h à 12h et 14h à 18h

La chapelle Saint-Jean-de-Kergrist

Attestée pour la première fois en 1371 dans les actes du procès de canonisation du duc Charles de Blois, la **chapelle Saint-Jean-de-Kergrist** fut reconstruite au cours du XV^e siècle. Le chevet et la longère sud de l'édifice actuel datent des dernières années du XV^e siècle ; la longère nord et le pignon ouest du début du XIX^e siècle.

Elle abrite des statues anciennes de la Vierge, de Saint-Yves, de Saint-Jacques, de Saint-Eloi, de Saint-Antoine ermite et de Saint-Jean-Baptiste et d'anges porte-cierges. La fresque, située au-dessus de l'autel et qui évoque le martyre de Saint-Sébastien, date du XV^e siècle.

Visite de la chapelle

♦ **Sam. 19 : 10h à 12h
et 14h à 17h**



Le manoir de Keravel

C'est une maison d'habitation construite au XVI^e siècle et remaniée vers 1640 pour sa façade principale, située sur une hauteur dominant la ville de Guingamp. Venu de l'Île-de-France, Johan de Rocquancourt, sieur de Villy, acheta en 1569 Keravel et les terres attenantes à Mademoiselle Anne de Cléaurox, dame de Kerauffret.



Aujourd'hui, le manoir fait partie d'un ensemble qui correspond à l'habitat des nobles bourgeois de Guingamp à la fin du XVIII^e siècle. L'utile et l'agréable sont réunis dans cette ferme accolée au manoir entouré d'un jardin. Aux alentours se situe un petit étang alimenté par une fontaine aménagée.

Visite du jardin du manoir de Keravel

avec la présence du potier Gilles Le Goff de Guingamp (samedi après midi) et du peintre Glynn Smith de Ploumagoar.

Visite commentée par le propriétaire

♦ **Sam. 19 : 10h à 12h et 14h à 17h30**

♦ **Dim. 20 : 14h à 17h30**

Tarif 5€

Guingamp Gwengamp

MONUMENT



HISTORIQUE

Découvrez les Monuments Historiques de Guingamp



Visites guidées gratuites

Participez aux visites guidées des monuments et sites patrimoniaux de Guingamp, proposées par des bénévoles et élus du conseil municipal.

Couvent des Augustines Hospitalières



(Hôtel de Ville)



Construit au XVII^e siècle avec les pierres provenant de la démolition du château de Pierre II et des remparts de la ville, cet ancien couvent servit d'hôpital, puis de lycée pour garçons. Depuis 1970, il abrite l'Hôtel de Ville. La chapelle de style baroque est aujourd'hui un espace d'exposition. Le cloître accueille des œuvres de Paul Sérusier, peintre post-impressionniste influencé par Paul Gauguin et Maurice Denis.

Visites guidées

◆ Sam. 19 : 14h à 17h

◆ Dim. 20 : 10h à 12h et 14h à 17h



Présentation d'une quarantaine de véhicules anciens par le calandre club d'Armor

◆ Dim. 20 : 13h30 à 18h
Place du Vally / Vally Velum



Place du Centre



Centre-ville

La Place du Centre offre un très beau panorama sur la richesse et la diversité de l'architecture civile du XV^e siècle jusqu'à nos jours.

Les remarquables maisons à pans de bois du XV^e siècle témoignent du savoir-faire des maîtres charpentiers guingampais dont on trouve aujourd'hui encore des réalisations à Pontrieux et Tréguier.

À la fin du XVI^e siècle, la construction à pans de bois est abandonnée au profit des immeubles en pierre. Les façades en granit ocré s'ornent de niches, de lucarnes et de magnifiques portes sculptées.

Visites libres

- ◆ **Sam. 19 : 16h30 conférence sur la fontaine La Plomée dans l'amphithéâtre de Guingamp-Paimpol Agglomération** (voir page 9)

La Prison



Rue Auguste Pavie

La Prison restaurée abrite le Centre d'Art dédié à la photographie GwinZegal et l'Institut national supérieur d'éducation artistique et culturelle de Sciences Po Rennes.

La Prison de Guingamp est l'une des premières prisons à cellules individuelles de France. Inaugurée en 1841, elle est née de la volonté de Charles Lucas, inspecteur général des prisons et de Louis Lorin, architecte, de mettre en application les théories rationnelles et humanistes de l'enfermement. Les cellules sont disposées autour d'une cour centrale entourée d'une coursive soutenue par des colonnes.

Cette disposition permet la circulation et la surveillance depuis la loge du gardien. Des cours périphériques et un double mur d'enceinte complètent cet ensemble architectural original. La Prison fut en activité jusqu'en 1934. Désaffectée en 1951, elle est propriété de la ville depuis 1992 et classée Monument Historique en 1997.

Visites guidées

- ◆ **Sam. 19 : 14h à 17h**
- ◆ **Dim. 20 : 10h à 12h et 14h à 17h**



Des mots et des murs

Ce parcours sonore immersif (re)donne voix aux femmes, enfants et hommes dont les vies pauvres et miséreuses les ont faits prisonniers. Ces histoires de vie sont aussi l'histoire de la Prison. Les paroles restaurées ont été compilées à partir de lambeaux glanés dans les archives et journaux de l'époque et réécrites par l'auteur Julien Simon.

Casques et tablettes à retirer à l'accueil de GwinZegal - Gratuit



L'abbaye de Sainte-Croix 34-36 rue de l'abbaye



L'abbaye de Sainte-Croix est fondée vers 1135. Elle a souffert au fil des siècles de destructions et reconstructions. De l'église abbatiale, reconstruite en 1748-1750, il ne subsiste plus que le chevet polygonal et les arcades du transept du XII-XIII^e siècle. Vous pourrez découvrir le manoir abbatial, ce logis de la première moitié du XVI^e siècle, remanié.

Au milieu de sa façade Sud on voit une tour d'escalie hexagonale à couronnement circulaire. Cette tour est à pans coupés jusqu'à hauteur du toit du bâtiment principal et, à son sommet, elle est de plan circulaire et coiffée d'un toit conique. Elle est flanquée à l'Est d'une petite tourelle sur encorbellement.

Du portail d'entrée de l'abbaye, reconstruit au XVIII^e siècle, il ne reste que l'arcade de l'entrée des piétons (l'arcade est surmontée d'une plaque de pierre sur laquelle est gravée la sauvegarde donnée à l'abbaye en 1636 par le roi Louis XIII).

M. et Mme Tanguy ouvrent exceptionnellement leur porte au public.

Visites libres

♦ Sam. 19 : 15h à 17h

Le château de Pierre II



Place du Château

Le site du château de Pierre II a rouvert au public en juillet 2026 après une année de travaux de restauration.

Ces travaux ont mis en valeur les vestiges du site, notamment les baies à coussièges, et permettent au public de s'approprier l'édifice et de mieux le comprendre

Entre 1034, date de la première motte castrale féodale et 1626, date de l'arasement du dernier château sur ordre du roi Louis XIII, trois forteresses typiques de leur époque, se sont succédées sur ce site.

Les matériaux issus de la démolition du château ont servi à la construction du couvent des Augustines Hospitalières (actuel Hôtel de Ville) à la fin du 17^e siècle.

Visites guidées

♦ Sam. 19 : 14h à 17h

♦ Dim. 20 : 10h à 12h
et 14h à 17h



La Basilique Notre-Dame-de-Bon-Secours



Rue Notre-Dame



La Basilique est une œuvre architecturale remarquable dont la construction débute au XII^e siècle et s'achève au XVI^e siècle. Sa façade sud révèle la complexité architecturale de l'édifice avec ses trois époques de construction : romane, gothique et Renaissance. Elle possède un riche patrimoine mobilier dont une Vierge noire et un magnifique buffet d'orgue de 1654.

Visites guidées

◆ Sam. 19 sept :

13h45 en breton par Ti Ar Vro

14h-17h en français

◆ Dim. 20 sept : 14h-17h

Visites de l'orgue

◆ Dim. 20 sept : 15h

par l'association
des amis de l'orgue



Descente en rappel de la Basilique

avec l'association l'Arbre à Lutik

◆ Dim. 20 sept : 14h à 18h

Gratuit

à partir de 10 ans





La Chapelle Saint-Léonard

Chemin de Saint-Léonard

Attestée dès le XII^e siècle, cette chapelle, une des plus anciennes du Trégor, conserve d'importants vestiges de l'époque romane. Elle fut utilisée comme poste de défense avancé de la ville. On peut y voir une magnifique "Gloire" monumentale en bois doré.

Une exposition sera présentée dans la chapelle.

Visites guidées

◆ Dim. 20. : 10h à 12h
et 14h à 18h

Université Catholique de l'Ouest

17 rue du Maréchal Foch

Université Catholique de l'Ouest

Construite en 1876 pour dynamiser l'économie et renforcer la présence militaire à Guingamp, la caserne de la Tour d'Auvergne a profondément marqué la vie locale. Son bâtiment central a été partiellement détruit par la Résistance en 1944. Après la seconde guerre mondiale, elle est devenue Centre de Sélection pour les appelés de Bretagne.

En 1992, un projet de réhabilitation a transformé le site pour y installer une antenne de l'Université Catholique de l'Ouest. L'ouverture d'un Hall de technologies entre 1997 et 2000 a permis de lier durablement l'université aux industries locales.



◆ Sam. 19 sept. 14h à 17h

Quartier des Castors

Derrière la gare SNCF

Le quartier des Castors est né d'un mouvement social éponyme qui s'est généralisé dans les années 1950 pour faire face au manque de logements.

La singularité de ce quartier du point de vue de l'architecture mais aussi de l'histoire urbaine et sociale vaut à la ville de Guingamp d'être sélectionnée par le Ministère de la Culture pour le patrimoine du XXI^e siècle.



Visite de la maison au n°5 de la rue Paul Féval

◆ Dim. 20 sept. : 10h à 12h et 14h à 18h

Couvent des Ursulines et chapelle Saint-Joseph



Rue de la Trinité

Ce couvent est construit en 1668 par les Ursulines, en charge de l'éducation des jeunes filles. Sa chapelle s'orne de la première façade baroque dans la ville. Elle inspire deux autres couvents : les Augustines et Montbareil.

La tourmente révolutionnaire met fin aux activités du couvent. Aujourd'hui, le bâtiment conventuel est le siège de Guingamp-Paimpol Agglomération.

L'ancienne chapelle Saint-Joseph a fait l'objet d'important travaux de restauration, et accueille aujourd'hui un amphithéâtre, récompensée par un prix régional d'architecture.

Visites guidées

◆ **Sam. 19 sept. : 15h30**

◆ **Dim. 20 sept. : 16h**

visite commentée par

Emmanuel Laot, Professeur agrégé d'histoire-géographie à l'INSEAC



Conférence



Amphithéâtre Armor Argoat Guingamp Paimpol Agglomération

La fontaine de la Plomée

Patrick Salaün, passionné d'Histoire propose un éclairage sur la fontaine de la Plomée, située Place du Centre. Composée de trois bassins en granite et plomb, ornée d'animaux et personnages mythiques, la Plomée, monument emblématiques de la ville, a bien des secrets à révéler.

Par Patrick Salaün

◆ **Sam. 19 sept. : 16h30 - Gratuit**

Berges et passerelles du Trieux

Patrimoine bâti et patrimoine naturel se conjuguent dans la ville.

En longeant les berges du Trieux sur un parcours de près de 6 km, vous découvrirez faune, flore, paysages de la vallée du Trieux, mais aussi les traces d'anciennes activités liées à la rivière : lavoirs, séchoirs, le moulin des salles, un ancien aqueduc du quartier de Sainte-Croix, depuis lequel vous pouvez désormais emprunter le nouveau cheminement jusqu'à Pont-Ezer, en passant par Saint-Michel et en empruntant les passerelles.



Visites guidées du Patrimoine
pour les établissements scolaires
Jeudi 17 et vendredi 18 septembre

Guingamp, ville 100% EAC consacre deux journées au public scolaire, dans le cadre de l'opération *Levez les yeux* : l'occasion pour les élèves de découvrir le patrimoine bâti, naturel et immatériel, de poser un regard curieux sur la richesse et la diversité de ce dernier et la nécessité de sa protection et valorisation. Accompagné d'un

guide, en partenariat avec l'Office de tourisme de Guingamp - Baie de Paimpol, les élèves des classes élémentaires bénéficient de visites du centre historique de Guingamp, leur permettant d'embrasser plusieurs siècles d'architecture et de techniques.

Rens. Pôle Culture-Patrimoine : 02 96 40 64 45
assistante.culturelle@ville-guingamp.com



RENDEZ-VOUS AU JARDIN PUBLIC POUR L'OUVERTURE DE SAISON DU THÉÂTRE DU CHAMP AU ROY !

Un week-end joyeux et populaire orchestré par Galapiat Cirque !



Préviens les autres!

Galapiat Cirque | récit

Les Galapiat implantent leur yourte au jardin public. Avec une énergie joyeuse et fédératrice, Jonas Séradin et ses acolytes réveillent nos consciences. Pas question de rester assis sur son banc, non, le cirque, avant tout, c'est l'action !

◆ Ven. 18 sept. 20h

◆ Sam. 19 sept. 16h et 20h

◆ Dim. 20 sept. 11h et 17h

de 6€ à 18,50€ | dès 10 ans | 1h30

La Roue de la Mort

Galapiat Cirque | récit

Les Galapiat nous offre un cirque physique, traversé d'impulsions vitales. Ici, 3 jeunes circassien.nes tournent en boucle dans un agrès circulaire, accompagnées par une musique jouée en live.

◆ Sam. 19 sept. 18h

Gratuit | durée 40 min | dès 10 ans

Food bike



◆ Sam. 19 sept.

Sébastien Wojdan vous propose une petite restauration avec son food-bike. Buvette avec Ti ar vro Gwengamp.



Buvette



Le jardin public du commandant Billot

Ancien domaine du monastère des Augustines, ce site historique a été racheté aux religieuses en 1911 avant d'être inauguré en jardin public en 1913. Véritable poumon vert au cœur de la ville, il se distingue par sa grande richesse botanique. Au fil des allées, les visiteurs peuvent y admirer des statues du XIX^e siècle ainsi qu'un magnifique kiosque à musique, œuvre de l'architecte Henri Enhehard érigée en 1914.



- | | |
|---|--|
| 1 Place du Centre | 8 Basilique Notre-Dame de Bon-Secours |
| 2 Couvent des Augustines hospitalières (Mairie) | 9 Chapelle Saint-Léonard |
| 3 Prison | 6 Le Jardin Public |
| 4 Monastère des Ursulines | 5 La Médiathèque |
| 5 Château Pierre II | 10 Berges et passerelles sur le Trieux |

Plan de Guingamp



Figure 10. plan cadastre de Guingamp © Dictionnaire de l'Architecture et de l'Urbanisme

- Point de vue
- Vallées
- Office de tourisme

au Centre d'art GwinZegal

Nous autres

Donna Gottschalk et Hélène Gianecchini

Depuis la fin des années 1960, Donna Gottschalk s'attache à représenter les personnes avec qui elle a vécu, milité et travaillé. La construction de son regard est indissociable de l'émergence des mouvements pour les droits des personnes LGBT+, pour lesquels elle s'engage, à une époque où les rapports homosexuels sont encore illégaux aux États-Unis. Inspirée par Diane Arbus, Donna photographie des êtres en marge, mais depuis la position marginale qui est aussi la sienne. Hélène Gianecchini est écrivaine et théoricienne de l'art. Attentive aux paroles et aux images manquantes, elle dédie une grande part de ses recherches aux mémoires queer et aux archives minoritaires. Lorsqu'elle rencontre Donna en 2023, une complicité immédiate s'établit. Son texte, écrit comme une déambulation, vient prolonger et faire résonner l'œuvre de Donna dans le présent.



© Donna Gottschalk, Autoportrait avec JEB, E. 9th Street, New York, 1970

◆ **Samedi et dimanche, de 14h à 18h30**
et jusqu'au 11 octobre - Entrée libre
 4, rue Auguste Pavie 22200 - Guingamp
 02 96 44 27 78

Commissariat d'exposition : Hélène Gianecchini et Julie Héraut. En coproduction avec The Photographers' Gallery, Londres et Le Bal, Paris



à la Médiathèque de Guingamp

Tenues Dérobées

Les Dérobées est un collectif de créatrices qui ensemble créent des broderies-témoignages, des robes-consolations, des coiffes-mémoires... célébrant et questionnant la vie des femmes. Les tenues sont réunies en installation, assorties de broderies de poèmes et de mots-manifestes. Habitées en déambulations, elles sont accompagnées par la voix de leurs créatrices dans un spectacle-lectures. *"Que dit-on avec nos robes ? Un rêve, une histoire, un souvenir, un cauchemar... des vies tout entières tissées fil à fil dans ces Tenues Dérobées."*

◆ **Sam. 19 sept. : 14h-17h et jusqu'au 31 oct.**
 Tout public | Entrée libre

Pabu Pabu

L'église Saint-Tugdual

L'église Saint-Tugdual de Pabu, dans les Côtes-d'Armor, a succédé à un édifice plus ancien connu dès 1532 sous le nom de chapelle Saint-Pabu. Sa construction débute en 1711 pour s'achever en 1762, avant d'être restaurée en 1826 puis à nouveau au XX^e siècle, notamment en 1930 et en 2008, année où la charpente et la toiture sont entièrement refaites. La nouvelle voûte est décorée d'une fresque réalisée *a tempera* par l'artiste pabuais Bernard Le Quellec s'inspirant de L'apocalypse de Saint-Jean. Plusieurs inscriptions gravées rappellent les grandes étapes de



sa construction, dont une datant de 1711 sur le bras sud du transept et une autre de 1782 sur la façade occidentale. L'église abrite un mobilier du XVIII^e siècle, dont des autels et des fonts baptismaux datés de 1747, ainsi que plusieurs statues, notamment celles de saint-Tugdual, saint-Yves ou encore saint-Roch. Ses cloches portent les prénoms de Tugdual, Yves et Marie, cette dernière ayant été installée en 2013.

♦ Visites commentées

Sam. 19 et dim. 20 sept. de 15h à 17h

Le château de Munehorre



Le château de Munehorre, parfois appelé Menehorre Côtes-d'Armor a été bâti pour l'essentiel entre le XV^e et le XVII^e siècle. Il conserve toutefois des éléments plus anciens, comme sa tourelle et son colombier, témoins des constructions successives qui se sont élevées sur ce site habité depuis longtemps. Son nom viendrait du vieux breton "*Mein Hoer*", signifiant "*pierres d'or*".

Ancienne seigneurie de haute, moyenne et basse justice, Munehorre possédait autrefois son propre moulin, le Milin-ar-Pont, ainsi qu'une chapelle privée. Le colombier, capable d'abriter plusieurs centaines de pigeons, témoigne de l'importance passée du domaine.

♦ Visites commentées

Sam. 19 et dim. 20 sept. de 14h à 18h

L'ancien aqueduc et la fontaine nourricière



Situé sur le territoire de Pabu, à la limite de Guingamp, l'ancien aqueduc alimentait autrefois le cœur de la ville en eau potable. Dès 1588, la fontaine de Guingamp puisait déjà l'eau des sources de Montbareil grâce à un premier ouvrage, remplacé entre 1735 et 1743 par un aqueduc plus élevé, dont quatre arcades de 5,20 mètres d'ouverture franchissaient le vallon des Lutius, aujourd'hui traversé par la rue Potin. Cet ouvrage resta en service jusqu'au début du XX^e siècle. À l'origine, les conduites reliant les sources à la fontaine étaient probablement en poterie, avant d'être remplacées par des canalisations en fonte à partir du XVI^e siècle.

Aujourd'hui encore, deux de ces sources continuent de couler : celle de la Barrière se perd désormais dans les collecteurs d'eaux pluviales du quartier de Montbareil, tandis que celle du Parc Marvail, ancien couvent des Capucins, alimente toujours la "fontaine nourricière". Cette dernière se déverse dans le lavoir public situé à l'angle de la rue de l'Aqueduc et de la rue Joliot-Curie, à Pabu.

♦ **Visites libres**
Sam. 19 et dim. 20 sept.

La maison et le four des potiers

Lointains successeurs des potiers osismes (peuple gaulois de l'ouest de la Bretagne), dont la présence est attestée au II^e siècle, les potiers de Kerhré (La Poterie) et de Kerez sont mentionnés dès la fin du Moyen-Âge (XV^e siècle). L'artisanat de la poterie est très présent dans le village de Kerez entre le XV^e et le XIX^e siècle ; l'un des principaux centres de production des Côtes-d'Armor, dont l'activité prend fin au début de la Première Guerre mondiale. Les potiers pabuais étaient spécialisés dans les objets du quotidien. La dernière maison de potiers du village de Kerez à Pabu, datée du début du XVIII^e siècle, est acquise en 2021 par la municipalité qui, en collaboration avec l'association "Les Amis des potiers de Pabu", a restauré cette maison dans un esprit qui tend à restituer l'atmosphère de la seconde moitié du XIX^e siècle. Cette reconstitution d'un intérieur d'époque se propose d'évoquer, au travers d'objets du quotidien et de modestes témoignages archéologiques, la vie et le travail des potiers, ultimes héritiers d'une tradition deux fois millénaire.

www.amis-potiers-pabu.fr



♦ **Sam. 19 sept. de 13h à 18h**

La chapelle Saint-Loup Runevarec (Lycée professionnel du RestmEUR)



La chapelle Saint-Loup, de plan rectangulaire à chevet polygonal, est érigée en 1870 près du château de Runevarec, à Pabu, sous la protection de Saint-Loup, patron des bergers, réputé guérir la peur et les crises d'épilepsie. Elle abrite deux statues en bois polychrome, celles de Saint-Loup et de Saint-Gilles, tandis que sa voûte est ornée de peintures du peintre local Bernard Le Quellec, reproduisant des œuvres de Léonard de Vinci, Rubens ou encore El Greco. C'est dans les prairies voisines que se tenait, dès 1848, le pardon de la Saint-Loup, dont la tradition de danse a donné naissance au festival de la Saint-Loup, aujourd'hui célébré chaque été à Guingamp.

♦ **Visites commentées**
Sam. 19 sept. de 13h à 18h

Petit musée de la photographie

Installé dans le hall de la mairie de Pabu, ce petit musée de la photo est né fin 2007 grâce au don d'un habitant, Jean-Georges Seban, qui offrit à la commune une centaine d'appareils photographiques et d'accessoires anciens.

La collection s'est depuis enrichie de dons successifs de particuliers, réunissant des pièces très variées, d'une ancienne lanterne de projection fonctionnant à la bougie jusqu'à des appareils Nikon des années 1990. Le musée, en accès libre aux heures d'ouverture de la mairie, retrace ainsi près de deux siècles d'évolution de la technique photographique.

Cette collection trouve un écho particulier avec l'édition 2026 des Journées européennes du patrimoine, dont l'un des deux thèmes nationaux, "*Patrimoine de la photographie*", célèbre le bicentenaire de cette invention.



♦ **Sam. 19 sept.**
mairie : 9h-12h



Promenades

♦ Autrefois, **neuf moulins** étaient implantés sur le territoire de Pabu, alimentés par le Trieux ; il n'en subsiste aujourd'hui que deux, le **Milin Kerhré** et le **Milin-ar-Pont**. Utilisés à l'origine pour moudre le grain, plusieurs furent transformés au XIX^e siècle pour le teillage du lin, culture alors essentielle dans la région. Le **moulin de Kerhré**, surnommé "*Milin Mécanique*", comptait parmi les plus puissants des trente-deux moulins du Trieux et employait jusqu'à 25 personnes à son apogée.

♦ La commune de Pabu conserve **plusieurs anciens lavoirs**, notamment ceux de **Ouilloren**, **Crec'h an Herven**, **Kérez** et **Kerhré**, **alimentés par les nombreuses sources et ruisseaux du territoire**. Celui de Crec'h an Herven se distingue par sa particularité de permettre de laver le linge debout, grâce à des marches descendant jusqu'au niveau de l'eau. **Plans disponibles en mairie.**

Ploumagoar, coup de cœur patrimoine 2026

Chaque année, la Région Bretagne distingue **50 coups de cœur** parmi les rendez-vous proposés dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine. Cette sélection met en lumière des initiatives accessibles, originales et ancrées dans les territoires, qui donnent envie de découvrir autrement le patrimoine breton.



En 2026, **Ploumagoar fait partie de cette sélection régionale**. Une reconnaissance qui valorise le travail mené depuis cinq ans par le groupe patrimoine, les bénévoles, les habitant-es et la Ville autour de la mémoire locale.

À travers l'**exposition "Notre patrimoine au cœur de nos quartiers et de nos hameaux"**, Ploumagoar invite à redécouvrir les richesses de son histoire : édifices religieux, ouvrages ferroviaires, lieux de mémoire, bistrots d'antan, photographies anciennes et témoignages d'habitants-es.

Du **19 au 27 septembre 2026**, cette programmation gratuite propose des expositions, du collectage de photos, de la déambulation mémorielle et une conférence pour faire vivre un patrimoine proche, sensible et partagé.

Exposition

Notre patrimoine au cœur de nos quartiers et hameaux

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, Ploumagoar propose une grande exposition rétrospective réunissant une sélection de **60 panneaux issus des cinq expositions menées entre 2021 et 2025**. Ces travaux, nourris par les souvenirs, documents, photographies et témoignages partagés par les habitant-es, révèlent la richesse d'un patrimoine local parfois méconnu. Édifices religieux, ouvrages liés à l'ancien chemin de fer, réalisations d'Harel de la Noë, lieux de mémoire, stèles commémoratives ou encore bistrots d'antan : cette exposition invite à porter un nouveau regard sur les quartiers, les hameaux et les lieux qui racontent l'histoire de Ploumagoar.

Salle PloumExpo

Samedi 19 au dimanche 27 sept.

Le week-end : 10h-18h - En semaine : 15h-18h



JEP 2025 | "Les bistrots d'antan" | PloumExpo

Visite commentée

◆ **Samedi 19 et dimanche 20 sept.** à 17h

Nos photos, nos souvenirs, partage de la mémoire collective



Les habitant-es sont invité-es à venir partager, identifier ou commenter des photographies anciennes de Ploumagoar. Un temps participatif pour enrichir la mémoire locale et faire vivre la photothèque patrimoniale.

◆ **Du samedi 19 au dimanche 26 sept.**

Le week-end : 10h-18h - En semaine : 15h-18h
PloumExpo

Sur les derniers pas des martyrs de Malaunay

Visite commentée de la stèle et de la fosse de Malaunay. Cette visite vous conduira sur les traces d'un épisode tragique de l'histoire locale.

En juillet 1944, vingt corps furent découverts dans la fosse de Malaunay. Après la Libération, dix-sept d'entre eux furent identifiés comme ceux de résistants ; les trois autres étaient deux étudiants et un professeur, présents au mauvais endroit au mauvais moment.

Gravé dans la mémoire collective, le massacre de Malaunay est aujourd'hui rappelé par une stèle érigée à la lisière du bois. Chaque année, une cérémonie commémorative est organisée le 10 juillet. Une visite forte, à la fois historique et émouvante.



Fosse de Malaunay

◆ **Samedi 19 et samedi 26 sept. | 15h**
Stèle de Malaunay | Bois de Malaunay

La chapelle Sainte-Brigitte



La chapelle Sainte-Brigitte ouvre ses portes autour d'une double proposition : une présentation de panneaux consacrés à l'histoire du lieu et une exposition d'arts visuels.

Une invitation à découvrir autrement ce patrimoine de proximité, entre mémoire, création et regard contemporain.

◆ **Samedi 19 au dimanche 27 sept. | 15h-18h**
Chapelle Saint-Brigitte
Ploumagoar

Conférence

Salle Hen-Per | Ploumagoar

Le patrimoine emblématique du Centre Bretagne et périphérique révélé : comprendre, préserver, transmettre

Comment comprendre, préserver et transmettre le patrimoine qui nous entoure ?

Cette conférence propose un éclairage sur les patrimoines emblématiques du Centre-Bretagne et de ses périphéries, en croisant histoire, architecture, mémoire locale et enjeux de transmission.

Par Jean-Paul Rolland

◆ **Vendredi 25 sept. | 18h**



Château de Josselin

Saint-Agathon Sant-Eganton

Stèles gauloises



Les cinq stèles de Boulbin (âge de fer) ont été classées au registre des monuments historiques en 1958. L'une d'entre elles, (90 cm environ), en granit, de forme hémisphérique, semble porter la trace de deux christianisations successives. L'une des croix, la plus grande, pourrait dater du VII^e siècle. Celle en forme d'obélisque pourrait être un petit menhir daté du Néolithique.



◆ **Visites extérieures
en accès libre**

L'Église Notre-Dame



Cet édifice néogothique en granit de l'Île Grande, s'est élevé sur l'emplacement de l'ancienne église tréviale ; elle devient paroissiale après la Révolution. Dédicée à Notre-Dame, elle est construite avec peu de moyens. Certains éléments, telles les accolades et les gargouilles, sont peut-être des remplois.

◆ **Visites libres
samedi 19 et
dimanche 20 sept.
14h-17h**

La chapelle Notre-Dame de Malaunay

(1702-1704) | Lieu dit Malaunay



La commune de Saint-Agathon a fait l'acquisition de la Chapelle de Malaunay depuis le 4 juin 2026.

À l'occasion des journées du patrimoine, la chapelle est ouverte au public.

◆ Visites commentées

par Yannick Toinen

Sam. 19 sept. 10h-12h
et 14h-17h

- ◆ Le public pourra également y découvrir une **exposition de photos animalières de la photographe Béatrice Van Landeghem**

Le manoir de Kérénez et son colombier

Lieu-dit Kérénez

Le manoir ne se différencie des habitations rurales que par la tourelle de l'escalier et par la double porte de sa cour close. Telle était la maison de Kerennes en la trêve de Saint-Agathon. C'est là que meurt, fin 1516, Guillaume Le Croazer, écuyer, sieur du lieu-dit.

L'accès au manoir, à partir de Kernoble, est bordé de chênes centenaires.

◆ Visites extérieures en accès libre



+ d'infos <http://www.saintagathon.fr/pages/commune-decouverte-commune>

Le moulin de Kermorvan

(XVIII^e siècle) | Lieu-dit Kermorvan



Le Moulin de Kermorvan a été exploité au XVIII^e siècle par le meunier Gabriel Louis Le Tertre. Dernier moulin encore alimenté par la rivière Froust sur la commune, il offre un témoignage vivant de l'histoire locale. Situé juste avant un autre moulin dont il ne reste aujourd'hui que quelques vestiges, ce site attire les passionnés de patrimoine et les amoureux de nature. Les randonneurs explorant les profondeurs de la vallée profitent des nombreux biefs, transformés en chemins creux pittoresques. Ces sentiers révèlent la beauté préservée des paysages ruraux.

◆ Visites extérieures
en accès libre

Exposition des travaux des élèves de maternelle, et un diaporama sur les paysages de la commune

Bibliothèque

◆ Samedi 19 sept.
9h-12h et 14h-17h, entrée libre



Théâtre du Champ au Roy

scène conventionnée d'intérêt national
art et création pour le théâtre

Médiathèque

