

■ GRÂCES ■ GUINGAMP ■ PABU
■ PLOUMAGOAR ■ SAINT-AGATHON



Journées — européennes du patrimoine

PATRIMOINE
ARCHITECTURAL

du 20.09 au 21.09

DEVEZHIOÙ EUROPEK AR GLAD

■ GRAS ■ GWENGAMP ■ PABU
■ PLOUVAGOR ■ SANT-EGANTON

demat
Guingamp - Saint-Etienne
CÔTES D'ARMOR

Grâces
Guingamp - Saint-Etienne
CÔTES D'ARMOR

Guingamp
Gwengamp

Pabu

ploum
agor

Saint
Agathon

Grâces Gras

L'église Notre-Dame



L'église Notre-Dame de Grâces (1506), œuvre de l'architecte Pierre Bilsic, fut érigée au village de la Boissière sur l'emplacement d'un ancien oratoire, à proximité d'une fontaine de dévotion. D'un style gothique flamboyant, l'église offre des sculptures finement ciselées (porches, gargouilles...). L'intérieur y est également remarquable.

Anne de Bretagne et Charles de Blois sont les deux grands personnages historiques qui sont liés à l'histoire de l'église. Anne de Bretagne pourrait être à l'origine de dons importants ayant permis une construction rapide et soignée de l'édifice. Quant à Charles de Blois, ses reliques furent offertes par Monseigneur David, en 1874.



Au pied de l'église, démarre le **chemin des camélias**. Il rejoint un panorama sur Guingamp puis offre une promenade agréable, dans une allée bordée de plus de 360 variétés de camélias.

Visite guidée par un membre de l'association

"Grâces d'hier et d'aujourd'hui..."

Visite de l'église

♦ Sam. 20 et dim. 21 sept. :
10h à 12h et 14h à 18h

Église Notre-Dame :

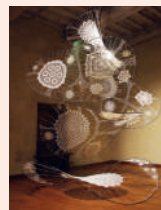
2 tisseuses de liens

Caroline Mc Avoy et Françoise de Vito

Unies par le même désir de nouer des liens et de faire rêver, avec en commun, une passion particulière pour les dentelles.

Ces structures aériennes offrent un nouveau regard sur les napperons de nos ancêtres suscitant des souvenirs et de l'émotion.

♦ Sam. 20 et dim. 21 sept. : 10h-12h et 14h-17h



Exposition

La chapelle Saint-Jean

Attestée pour la première fois en 1371 dans les actes du procès de canonisation du duc Charles de Blois, la **chapelle Saint-Jean** fut reconstruite au cours du XV^e siècle. Le chevet et la longère sud de l'édifice actuel datent des dernières années du XV^e siècle; la longère nord et le pignon ouest du début du XIX^e siècle. Elle abrite des statues anciennes de la Vierge, de Saint-Yves, de Saint-Jacques, de Saint-Eloi, de Saint-Antoine ermite et de Saint-Jean-Baptiste et d'anges porte-cierges. La fresque, située au-dessus de l'autel et qui évoque le martyre de Saint-sébastien, date du XV^e siècle.

Visite de la chapelle

♦ Dim. 21 : 14h à 17h



Le manoir de Keravel

C'est une maison d'habitation construite au XVI^e siècle et remaniée vers 1640 pour sa façade principale, située sur une hauteur dominant la ville de Guingamp. Venu de l'Île-de-France, Johan de Rocquancourt, sieur de Villy, acheta en 1569 Keravel et les terres attenantes à Mademoiselle Anne de Cléauroux, dame de Kerauffret. Aujourd'hui, le manoir fait partie d'un ensemble qui correspond à l'habitat des nobles bourgeois de Guingamp à la fin du XVIII^e siècle. L'utile et l'agréable sont réunis dans cette ferme accolée au manoir entouré d'un jardin. Aux alentours se situe un petit étang alimenté par une fontaine aménagée.



Visite du jardin du manoir de Kéravel avec la présence du potier Gilles Le Goff de Guingamp (samedi après midi) et du peintre Glynn Smith de Ploumagoar.

Visite commentée par le propriétaire

♦ Sam. 20 : 14h à 17h

♦ Dim. 21 : 14h à 17h

Tarif 5€

Exposition

Salle Les Temps d'Arts :

L'oncle du monument

Venez découvrir le destin des gracieux et des gracieuses morts pour la France. Avant d'être des noms sur un monument, avant d'être des dates dans les livres, ils étaient des hommes et des femmes, des fils, des filles, des frères, des mères.

Ils travaillaient la terre, enseignaient dans les écoles, soignaient les malades, construisaient des maisons, rêvaient de voyages. Puis la guerre est venue.

Elle a bousculé leur quotidien, brisé les familles, renversé les certitudes.

Certains ont été appelés sous les drapeaux. D'autres ont résisté, dans l'ombre. Des femmes ont caché des enfants, porté des messages, combattu elles aussi. Beaucoup ont été arrêtés, déportés, exécutés. Ils ne sont pas seulement morts à la guerre. Ils sont morts à cause de la guerre. Et nous, aujourd'hui, nous avons le devoir de leur redonner un visage.

♦ Sam. 20 et dim. 21 sept. : 10h-12h et 14h-17h
du 20 au 4 octobre : 15h-18h - Entrée libre

Guingamp Gwengamp



Découvrez les Monuments Historiques de Guingamp



Visites guidées gratuites

Des bénévoles et élus de la ville de Guingamp vous proposent des visites guidées des monuments et sites de Guingamp.

Couvent des Augustines Hospitalières



(Hôtel de Ville)



Construit au XVII^e siècle avec les pierres provenant de la démolition du château de Pierre II et des remparts de la ville, cet ancien couvent servit d'hôpital, puis de lycée pour garçons. Depuis 1970, il abrite l'Hôtel de Ville. La chapelle de style baroque sert aujourd'hui d'espace d'exposition. Le cloître accueille des œuvres de Paul Sérusier, peintre post-impressionniste qui fut influencé par Paul Gauguin et Maurice Denis.

Visites guidées

- ◆ Sam. 20 : 14h à 17h
- ◆ Dim. 21 : 10h à 12h et 14h à 17h



Le Calandre club d'Armor exposera une quarantaine de véhicules anciens.

- ◆ Dim. 21 : 13h30 à 18h
Place du Champ au Roy

Place du Centre



Centre-ville

La Place du Centre offre un très beau panorama sur la richesse et la diversité de l'architecture civile du XV^e siècle jusqu'à nos jours.

Les remarquables maisons à pans de bois du XV^e siècle témoignent du savoir-faire des maîtres charpentiers guingampais dont on trouve aujourd'hui encore des réalisations à Pontrieux et Tréguier. À la fin du XVI^e siècle, la construction à pans de bois est abandonnée au profit des immeubles en pierre. Les façades en granit ocré s'ornent de niches, de lucarnes et de magnifiques portes sculptées.

Visites libres



Couvent des Ursulines et chapelle Saint-Joseph



Rue de la Trinité

Ce couvent fut construit en 1668 par les Ursulines, en charge de l'éducation des jeunes filles. La chapelle s'orne de la première façade baroque d'un couvent féminin à Guingamp. Elle inspira deux autres couvents à Guingamp : les Augustines et Montbareil. La tourmente révolutionnaire mit fin aux activités du couvent qui eut diverses affectations souvent militaires. Aujourd'hui, le bâtiment conventuel est le siège de Guingamp-Paimpol Agglomération.

La Chapelle a fait l'objet d'important travaux de restauration, laquelle a été récompensée par un prix régional d'architecture. Elle accueille désormais un amphithéâtre.



Visites guidées

◆ Sam. 20 : 14h à 17h

L'abbaye de Sainte-Croix 34-36 rue de l'abbaye

L'abbaye de Sainte-Croix est fondée vers 1135.

Elle a souffert au fil des siècles de destructions et reconstructions.

De l'église abbatiale, reconstruite en 1748-1750, il ne subsiste plus que le chevet polygonal et les arcades du transept du XII-XIII^e siècle. Mais vous pourrez voir le manoir abbatial. Ce logis de la première moitié du XVI^e siècle, remanié.

Au milieu de sa façade Sud on voit une tour d'escalier hexagonale à couronnement circulaire. Cette tour est à pans coupés jusqu'à hauteur du toit du bâtiment principal et, à son sommet, elle est de plan circulaire et coiffée d'un toit conique. Elle est flanquée à l'Est d'une petite tourelle sur encorbellement.

Du portail d'entrée de l'abbaye, reconstruit au XVIII^e siècle, il ne reste que l'arcade



de l'entrée des piétons (l'arcade est surmontée d'une plaque de pierre sur laquelle est gravée la sauvegarde donnée à l'abbaye en 1636 par le roi Louis XIII).

M. et Mme Tanguy ouvrent exceptionnellement leur porte au public.

Visites libres

◆ Dim. 21 : 15h à 17h



Chapelle Saint-Joseph

Quartier de Sainte-Croix

À proximité de l'ancienne abbaye de Sainte-Croix, la chapelle Saint-Joseph de style néogothique fut édifée entre 1868 et 1871 sous la direction d'un architecte briochin. La tradition rapporte qu'un habitant de Sainte-Croix légua à sa mort la somme de 5000 francs pour l'édification d'une chapelle placée sous l'invocation de Saint-Joseph.

La façade en granit ocre est rythmée par des pierres de tuffeau employées pour l'entourage des baies, des contreforts et du clocher.

Visites guidées

◆ Dim. 21 : 15h à 17h

La Basilique Notre-Dame-de-Bon-Secours



Rue Notre-Dame



La Basilique est une œuvre architecturale remarquable dont la construction débute au XII^e siècle et s'achève au XVI^e siècle. Sa façade sud donne une bonne idée de la complexité architecturale de l'édifice avec ses trois époques de construction : romane, gothique et Renaissance. Elle possède un riche patrimoine mobilier dont une Vierge noire et un magnifique buffet d'orgue de 1654.

Visites guidées

◆ **Sam. 20 sept : 14h-17h30**
visites guidées en breton
organisées par Ti Ar Vro
Gwengamp et Patrick Salaün
de l'association des amis de
la Chapelle Saint-Léonard

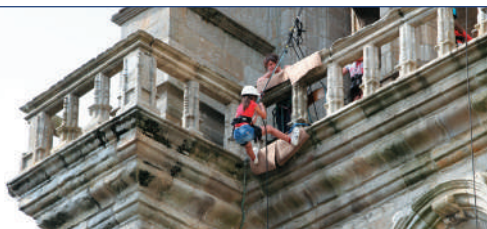
◆ **Dim. 21 sept :**
visites guidées 14h-17h
À partir de 15h : visites
de l'orgue par l'association
des amis de l'orgue



Descente en rappel de la Basilique

avec l'association l'Arbre à Lutik

◆ **Dim. 21 : 14h à 18h**
GRATUIT
à partir de 10 ans



La Prison



Rue Auguste Pavie

La Prison restaurée abrite le Centre d'Art dédié à la photographie GwinZegal et l'Institut national supérieur d'éducation artistique et culturelle.

La Prison de Guingamp est l'une des premières prisons à cellules individuelles de France. Inaugurée en 1841, elle est née de la volonté de Charles Lucas, inspecteur général des prisons et de Louis Lorin, architecte, de mettre en application les théories rationnelles et humanistes de l'enfermement.



Les cellules sont disposées autour d'une cour centrale entourée d'une coursière soutenue par des colonnes. Cette disposition permet la circulation et la surveillance depuis la loge du gardien. Des cours périphériques et un double mur d'enceinte complètent cet ensemble architectural original.

La Prison fut en activité jusqu'en 1934. Désaffectée en 1951, elle est propriété de la ville depuis 1992 et classée Monument Historique en 1997.

Visites guidées

◆ Sam. 20 : 14h à 17h

◆ Dim. 21 : 10h à 12h et 14h à 17h

EXPOSITION
Les échos
de l'ordinaire
au Centre d'Art GwinZegal

Des mots et des murs

Ce parcours sonore immersif (re)donne voix aux femmes, enfants et hommes dont les vies pauvres et miséreuses les ont faits prisonniers. Ces histoires de vie sont aussi l'histoire de la Prison. Les paroles restaurées ont été compilées à partir de lambeaux glanés dans les archives et journaux de l'époque et réécrites par l'auteur Julien Simon.

Casques et tablettes à retirer à l'accueil de GwinZegal - Gratuit



Quartier des Castors

Derrière la gare SNCF

Le quartier des Castors est né d'un mouvement social éponyme qui s'est généralisé dans les années 1950 pour faire face au manque de logements.

La singularité de ce quartier du point de vue de l'architecture mais aussi de l'histoire urbaine et sociale vaut à la ville de Guingamp d'être sélectionnée par le Ministère de la Culture pour le patrimoine du XXI^e siècle.



Exposition sur place de documents et de photos sur la construction du quartier.

Visite de la maison au n° 5 de la rue Paul Féval

◆ Dim. 21 : 10h à 12h et 14h à 18h



La Chapelle Saint-Léonard

Chemin de Saint-Léonard

Attestée dès le XII^e siècle, cette chapelle, une des plus anciennes du Trégor, conserve d'importants vestiges de l'époque romane. Elle fut utilisée comme poste de défense avancé de la ville. On peut y voir une magnifique "Gloire" monumentale en bois doré.

Visites guidées

◆ Dim. 21 : 14h à 18h
par les Amis de la chapelle
Saint-Léonard
Exposition de tableaux
d'Annic'h Le Correc :
Söngjù deux ma liorz
(souvenirs de mon jardin)

Berges et passerelles du Trieux



Patrimoine bâti et patrimoine naturel se conjuguent dans la ville.

En longeant les berges du Trieux sur un parcours de près de 6 km, vous découvrirez faune, flore, paysages de la vallée du Trieux, mais aussi les traces d'anciennes activités liées à la rivière : lavoirs, séchoirs, le moulin des salles, un ancien aqueduc du quartier de Sainte-Croix, depuis lequel vous pouvez désormais emprunter le nouveau cheminement jusqu'à Pont-Ezer, en passant par Saint-Michel et en empruntant les passerelles.

Animations



De bois, de pierre et de terre... Qui suis-je ?

Hall de la médiathèque

Les charpentiers m'ont construite pendant des siècles avec art, je me cache ou m'expose aux yeux des passants, patrimoine incontournable de Guingamp, saurez-vous percer mes mystères et mon histoire ? Enquêteurs et enquêtrices de tous les âges, rendez-vous autour de nos cartes, maquette et images pour découvrir cette architecture en s'amusant.

Une animation du service de l'inventaire de la Région Bretagne



◆ Sam. 27 sept. de 10h à 12h30

Gratuit - Tout public

Renseignements : Service de l'Inventaire du patrimoine de la Région Bretagne 02 22 93 98 41



Visites guidées du Patrimoine pour les établissements scolaires Jeudi 18 et vendredi 19 septembre



Guingamp, ville 100% EAC consacre deux journées au public scolaire, dans le cadre de l'opération *Levez les yeux* : l'occasion pour les élèves de découvrir le patrimoine bâti, naturel et immatériel, de poser un regard curieux sur la richesse et la diversité de ce dernier et la nécessité de sa protection et valorisation.

Accompagné d'un guide, en partenariat avec l'Office de tourisme de Guingamp - Baie de Paimpol, les élèves des classes élémentaires bénéficieront de visites du centre historique de Guingamp, leur permettant d'embrasser plusieurs siècles d'architecture et de techniques.

Rens. Pôle Culture-Patrimoine : 02 96 40 64 45
assistante.culturelle@ville-guingamp.com

Centre d'art GwinZegal

Les échos de l'ordinaire

Bertien Van Manen

De Bertien van Manen Le Centre d'art GwinZegal présente pour la première fois en France, une exposition d'envergure de la photographe néerlandaise Bertien van Manen (1935-2024). Un temps photographe de mode, c'est en feuilletant Les Américains, le livre de Robert Frank, que Bertien van Manen aura le déclic : elle ne cherche plus à illustrer le monde, mais à le vivre en étant au plus proche des êtres et des choses. Elle part en 1985 dans les Appalaches à la recherche de femmes mineures dans le Tennessee et le Kentucky. Elle façonne un style documentaire et subjectif. Elle sera ensuite l'une des premières à se glisser derrière le rideau de fer et documenter la vie post-soviétique en Russie, Moldavie, au Kazakhstan..., lors de dizaines de voyages entre 1991 et 2009. C'est avec le même appétit de l'autre qu'elle tentera de faire le portrait d'une société encore plus opaque, en Chine, au tournant des années 2000.



◆ **Jusqu'au 12 oct. 2025**
Ouvert du mer. au dim.
de 14h à 18h30
www.gwinzegal.com - 02 96 44 27 78
Entrée libre

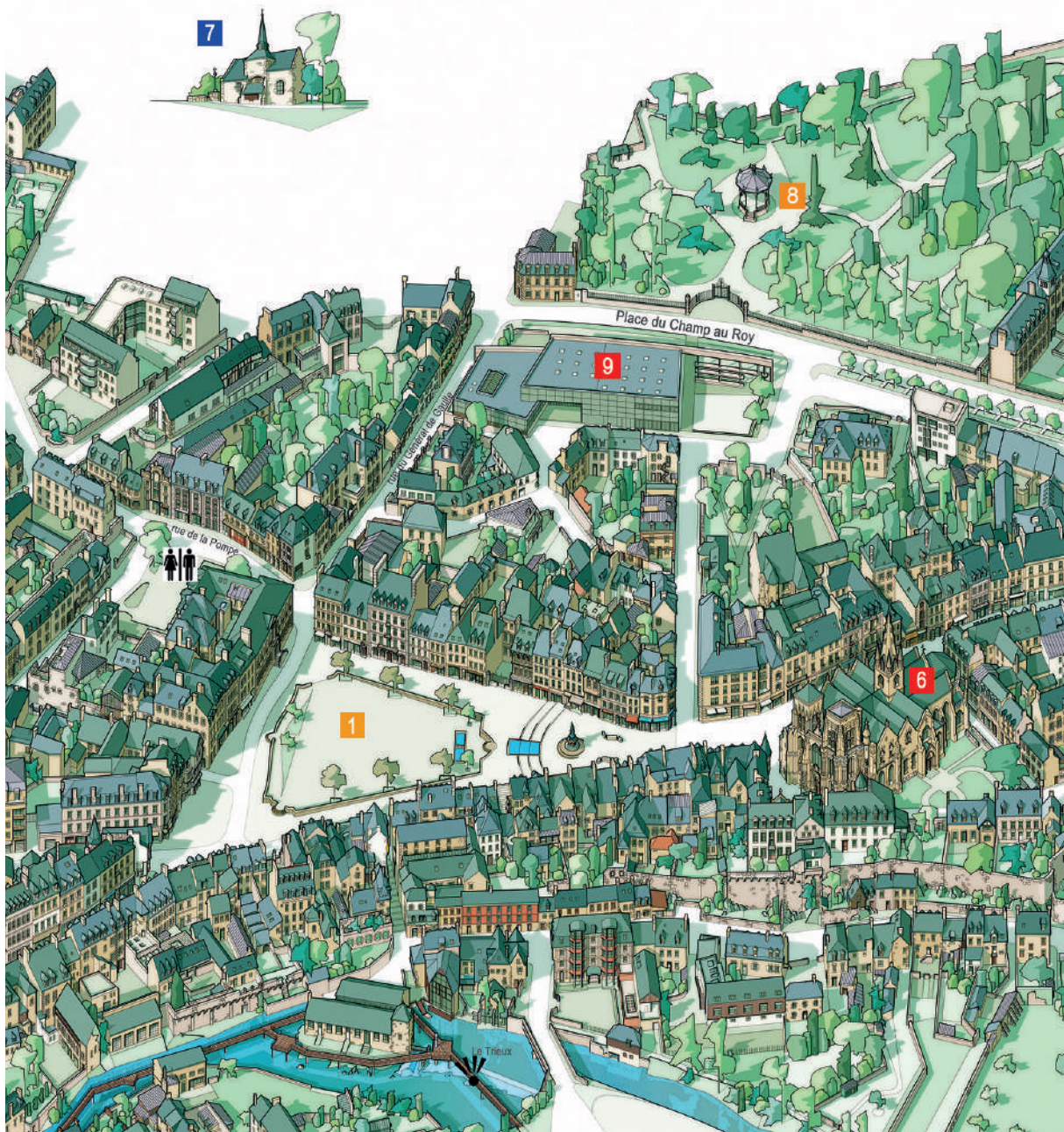
Médiathèque de Guingamp

Goulven Mazéas 1895-1981 : une personnalité guingampaise



Mais à qui correspond ce fameux patronyme "G.MAZEAS" que tout voyageur passant par la gare de Guingamp observe sur la façade défraîchie d'un vaste entrepôt ? Du négociant de pommes de terre de semence à l'Union européenne des Fédéralistes, venez découvrir, à l'initiative de Ti Ar Vro Gwengamp, qui était cette figure guingampaise à travers son activité commerciale, son implication politique (du Parti Autonomiste Breton à la Ligue Fédéraliste de Bretagne) et son pacifisme sans oublier son travail artistique avec René-Yves Creston des Seiz Breur.

◆ **Du 9 au 21 sept. 2025** au horaires d'ouverture de la Médiathèque Entrée libre
Mar. 12h-18h - Mer. 10h-12h / 14h-18h - Ven. 10h-12h / 15h-19h - Sam. 10h-17h
Dim. 21 sept. En partenariat avec Ti Ar Vro Gwengamp - 10h-12h / 14h-17h



1 Place du Centre

2 Couvent des Augustines hospitalières (Mairie)

3 Prison

4 Monastère des Ursulines

5 Château Pierre II

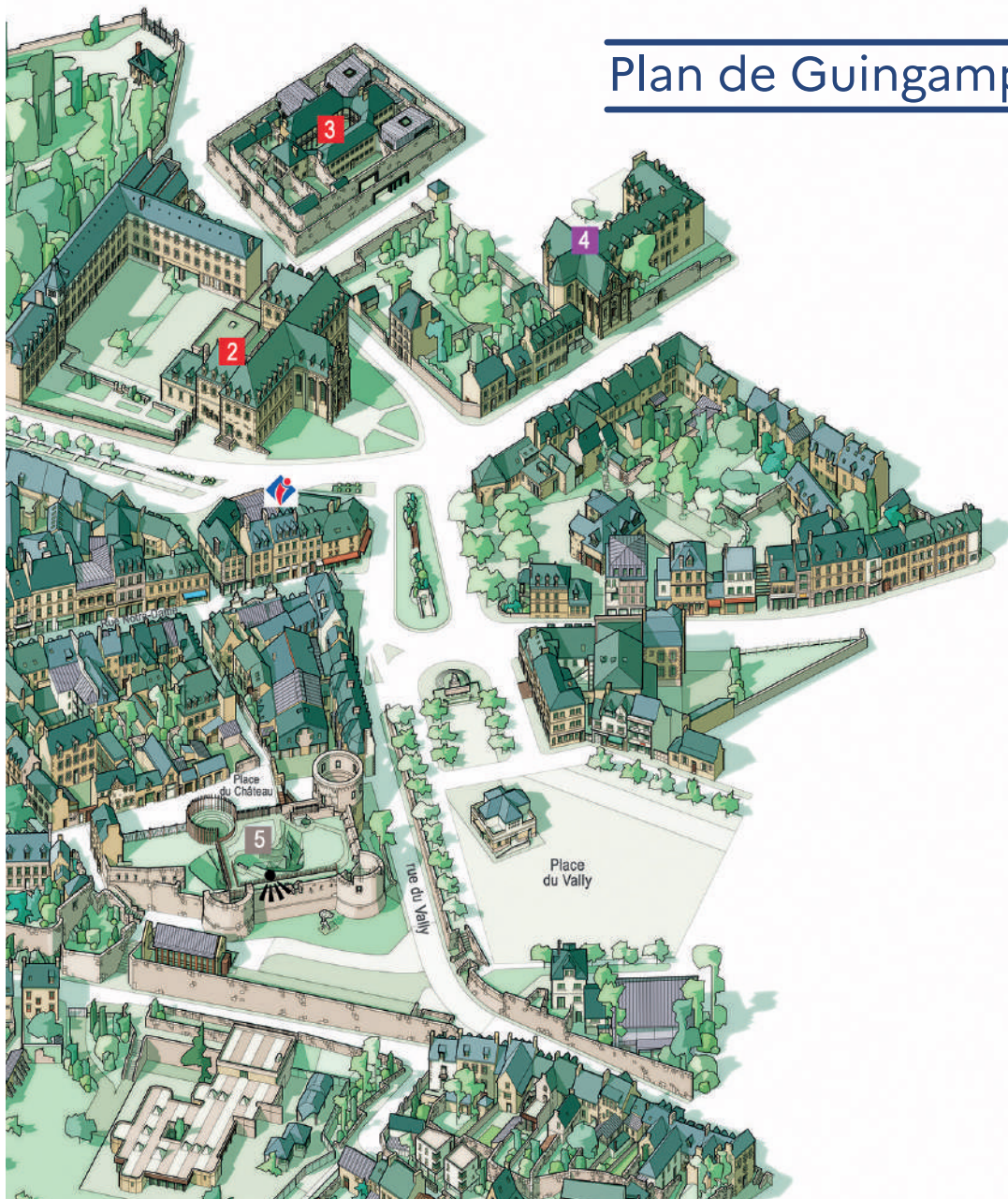
6 Basilique Notre-Dame de Bon-Secours

7 Chapelle Saint-Léonard

8 Le Jardin Public

9 La Médiathèque

Plan de Guingamp



Extrait du plan cavalier de Guingamp © Damine Cabiron & Anne Holmberg

- Visites guidées le samedi et le dimanche
- Visites guidées le dimanche
- Visites guidées le samedi
- Visites libres
- Fermé au public - Travaux

- Point de vue
- Toilettes
- Office de tourisme

Pabu Pabu

L'église Saint-Tugdual

L'église Saint-Tugdual a succédé à un édifice plus ancien, mentionné sous le nom de chapelle Saint-Pabu en 1532. Sa construction débute en 1711 pour s'achever en 1762 ; elle est restaurée en 1826.

En 2008-2009, à la suite des travaux de restauration de la charpente et de la couverture, la nouvelle voûte est décorée d'une fresque réalisée *a tempera* par l'artiste pabuais Bernard Le Quellec. S'inspirant du texte de l'Apocalypse de Saint-Jean, l'artiste crée une œuvre originale, présentant des thèmes du Jugement Dernier. Par ailleurs, les retables latéraux et les toiles peintes qui y sont enchâssées ont fait l'objet d'une restauration complète dans des ateliers spécialisés ; achevée au printemps 2010.

♦ Visites commentées

Sam. 20 et dim. 21 sept. de 14h à 17h



Le château de Munehorre



Le château de Munehorre a été construit entre le XV^e siècle et le XVII^e siècle, mais certains éléments seraient encore plus anciens (tourelle) ; il possède un colombier et une chapelle privée et avait son propre moulin (Milin-ar-Pont). Son nom viendrait de "Mein Hoer", qui signifie pierres d'or en vieux breton (langue antérieure aux XI^e siècle et XII^e siècle).

La seigneurie de Munehorre (ou Kerprigent-Munehorre) possédait jadis un droit de haute justice (confirmée en 1671), puis de moyenne et basse justice (en 1770). Une ordonnance, portant nomination par Jean-Marie Yves Séverin Bizien, de Jean Marie Brunot comme procureur fiscal est enregistrée le 20 septembre 1771

♦ Visites commentées

Sam. 20 et dim. 21 sept. de 14h à 18h

L'ancien aqueduc

L'ancien aqueduc, dont la partie à arcades constitue la frontière entre Pabu et Guingamp, alimentait le cœur de la ville en eau potable. Dès 1588, la fontaine de Guingamp est alimentée par un aqueduc qui lui apporte l'eau des sources de Montbareil. Il est remplacé entre 1735 et 1743 par un autre aqueduc plus élevé dont les quatre arcades de 5,20 mètres d'ouverture franchissent le vallon des Lutius (Ru Potin ou Lutin). Cet aqueduc restera en service jusqu'au début du XX^e siècle.

♦ Visites libres
Sam. 20 et dim. 21 sept.



Autour des moulins de Pabu...

Exposition



Le Trieux fut longtemps la seule source d'énergie utilisée grâce aux moulins placés tout au long de son parcours (73 kilomètres de Kerpert à la Manche).

Une exposition commentée, vous propose de découvrir 5 moulins situés sur la commune de Pabu :
• Milin Sant • Le moulin de Kerhré • Le moulin du Pont • Le moulin de Kerhue • Le moulin du Rucaër

♦ Sam. 20 : 14h à 17h

La chapelle Saint-Loup Runevarec (Lycée professionnel du RestmEUR)



Cette chapelle, dépendante du château de Runevarec (de Run ar varc'heg : la colline du chevalier), a été érigée en 1870 et placée sous la protection de Saint-Loup, patron des bergers. À l'intérieur, se dressent deux statues en bois polychrome, celle de Saint-Loup, associée, comme dans de nombreuses chapelles et églises du Trégor, à celle de Saint-Gilles.

Saint-Loup était considéré comme un guérisseur qui avait des vertus particulières pour guérir de la peur, des maladies nerveuses, des crises d'épilepsie, mais aussi pour guérir les possédés.

La voûte de la chapelle est recouverte de peintures, œuvres de Bernard Le Quellec, réalisées pour le passage à l'an 2000, qui sont des reproductions de tableaux célèbres de Léonard de Vinci, El Greco, Rubens, Piero della Francesca, ainsi qu'une fresque d'un défilé au fil des siècles représentant 71 personnes, ayant un rapport avec la vie actuelle ou passée du lycée professionnel du RestmEUR.

♦ **Visites commentées**
Sam. 20 de 13h à 18h

La maison et le four des potiers

Lointains successeurs des potiers osimes (peuple gaulois de l'ouest de la Bretagne), dont la présence est attestée au II^e siècle, les potiers de Kerhré (La Poterie) et de Kerez sont mentionnés dès la fin du Moyen-Âge (XV^e siècle). L'artisanat de la poterie a été très présent dans le village de Kerez entre le XV^e et le XIX^e siècle ; l'un des principaux centres de production des Côtes-d'Armor, dont l'activité a pris fin au début de la Première Guerre mondiale.

Les potiers pabuais étaient spécialisés dans les objets du quotidien.

La dernière maison de potiers du village de Kerez à Pabu, datée du début du XVIII^e siècle, a été acquise en 2021 par la municipalité qui, en collaboration avec l'association "Les Amis des



potiers de Pabu", a restauré cette maison dans un esprit qui tend à restituer l'atmosphère de la seconde moitié du XIX^e siècle. Cette reconstitution d'un intérieur d'époque se propose d'évoquer, au travers d'objets du quotidien et de modestes témoignages archéologiques, la vie et le travail des potiers, ultimes héritiers d'une tradition deux fois millénaire.

À quelques mètres de la maison, un ensemble de fours est en cours de sondages et de fouilles, sous le contrôle du Service régional d'archéologie.
www.amis-potiers-pabu.fr

♦ **Sam. 20 et dim. 21 sept. de 14h à 18h**

Ploumagoar Plouvagor

Église Saint-Pierre



Construite entre 1778 et 1788, l'église Saint-Pierre de Ploumagoar se dresse fièrement sur l'emplacement d'un ancien édifice. L'autel, orné d'un impressionnant baldaquin, est l'œuvre du gendre d'Yves Corlay, un sculpteur renommé.

Par ailleurs, la flèche, reconstruite au XIX^e siècle après un sinistre foudroyant, accentue le charme de ce monument du patrimoine historique local.

◆ Visites libres
Dim. 21 sept.
10h - 12h | Entrée libre

Fragrance of love

Église Saint-Pierre

Le duo **Fragrance of Love**, formé par Véronique et Alan Morice, vous invite à un concert unique mêlant **voix lyrique et synthétiseur**, dans une ambiance cinématographique et envoûtante. Leur univers musical, inspiré par la nature, les légendes et les grands espaces, vous transportera le temps d'un voyage sensoriel et poétique. Le concert, donné dans le cadre majestueux de l'église Saint-Pierre, sera l'occasion de découvrir des extraits de leur dernier album *Odysea*, véritable odyssée sonore à travers l'espace et le temps. Ce moment suspendu s'inscrit aussi dans une démarche solidaire, fidèle à l'engagement du duo pour la restauration du patrimoine. Une **parenthèse musicale immersive**, entre rêve et émotion.

◆ Dim. 28 sept. à 16h
Entrée et participation libre

Concert



À Ploumagoar, les Journées Européennes du Patrimoine 2025 mettront à l'honneur une thématique aussi chaleureuse que populaire : les bistrots d'antan.

Présents autrefois dans chaque hameau, ces lieux de vie mêlaient convivialité, commerce et rencontres. Pour la cinquième année, le groupe patrimoine, composé d'habitant-es bénévoles et rattaché à la commission culture, a mené un travail minutieux de recherche, de collecte de témoignages et de mise en valeur de cette mémoire locale.

Exposition

PloumExpo | Ploumagoar

Les bistrots d'antan au cœur de nos hameaux



L'exposition propose une immersion dans le quotidien des bistrots qui animaient autrefois les hameaux de Ploumagoar.

Elle y retrace l'histoire de **23 établissements recensés dans les années 1960**, répartis dans les campagnes comme au centre-ville. Grâce aux **archives, photos, objets et témoignages**, l'exposition recrée l'ambiance de ces lieux populaires. On y découvre leur rôle multifonction : café bien sûr, mais aussi épicerie, maréchal-ferrant, lieu de bals ou point de téléphone. Des documents rares, comme des licences de débits de boisson ou des pancartes d'époque, viennent enrichir la visite. Cette reconstitution sensible et vivante vous invite à retrouver l'âme de ces bistrots disparus, qui ont marqué la mémoire collective.

Horaires d'ouverture :

♦ Exposition ouverte du sam. 20 au dim. 28 sept.

Du lun. au ven. de 15h à 18h

Les sam. et dim. de 10h à 12h et de 15h à 18h

Entrée libre

Projection - Rencontre

Bar Le Nordy | Place du 8 mai 1945 | Ploumagoar

Quelle(s) place(s) pour le bistrot dans nos vies ?

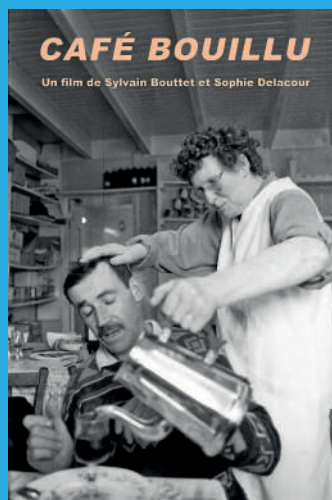
Projection-rencontre autour du documentaire *Café bouillu* en présence de Sophie Delacour, co-réalisatrice

À la fin des années 1990, Sophie Delacour et Sylvain Bouttet sillonnent les routes bretonnes pour filmer les derniers cafés-épiceries encore en activité. De Carnoët à Locarn, en passant par Saint-Goéno ou Callac, ils recueillent des instants de vie : une soupe qui mijote, un dernier repas servi, des souvenirs racontés au comptoir.

De cette immersion naît *Café bouillu*, une trilogie documentaire sensible et poétique qui capture un monde en train de disparaître : celui des petits cafés de village, carrefours de vie sociale et de mémoire collective.

Aujourd'hui, alors que ces lieux ferment les uns après les autres, que nous disent-ils encore de notre rapport au temps partagé et à la ruralité ?

La réalisatrice Sophie Delacour, également journaliste et élue locale, sera présente pour échanger autour de ces questions, entre témoignage, cinéma et territoire.



◆ Sam. 20 sept. à 17h30
Gratuit | Sur inscription
02 96 11 10 10

Initiation belote et autres jeux de cartes PloumExpo | Ploumagoar

Dans l'ambiance chaleureuse de l'exposition immersive des bistrots d'antan, le public est invité à découvrir un grand classique des jeux d'antan : la **belote**. Ce temps de découverte, animé par des bénévoles passionnés, permettra d'initier les plus jeunes (et les moins jeunes) aux règles simples et à l'esprit convivial de ce jeu populaire. Une manière ludique de se plonger dans la vie des cafés d'autrefois. L'animation est ouverte à tous les enfants, accompagnés d'un adulte.

◆ Mer. 24 sept. à 14h30
Dès 8 ans | Gratuit | Sur inscription | 02 96 11 10 10

Après-midi belote Bar de la Mairie | Place du 8 mai 1945 | Ploumagoar



Dans l'esprit des tournois d'autrefois, un après-midi de belote est organisé au Bar de la Mairie, véritable bistrot emblématique du centre de Ploumagoar. Ouvert à toutes et tous, ce moment convivial réunira amateurs et passionnés autour de ce jeu phare des cafés de campagne. Une belle occasion de faire revivre l'animation des bistrots d'antan, le temps d'une partie ou deux.

◆ Sam. 27 sept. à 15h
Gratuit | Sur inscription | 02 96 11 10 10

Saint-Agathon Saint-Eganton



Stèles gauloises



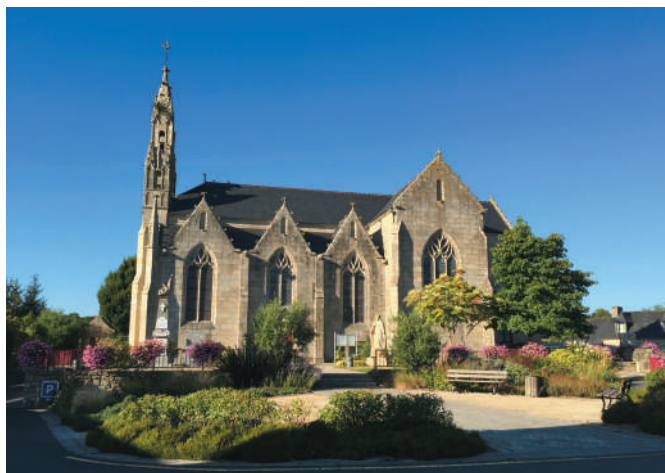
Les cinq stèles de Boulbin (âge de fer) ont été classées au registre des monuments historiques en 1958. L'une d'entre elles, (90 cm environ), en granit, de forme hémisphérique, semble porter la trace de deux christianisations successives. L'une des croix, la plus grande, pourrait dater du VII^e siècle. Celle en forme d'obélisque pourrait être un petit menhir daté du Néolithique.

◆ Visites extérieures en accès libre

L'Église Notre-Dame

Cet édifice néogothique en granit de l'Île Grande, s'est élevé sur l'emplacement de l'ancienne église tréviale ; elle est devenue paroissiale après la Révolution. Dédiée à Notre-Dame, elle est construite avec peu de moyens. Certains éléments, telles les accolades et les gargouilles, sont peut-être des remplois.

◆ Visites extérieures en accès libre



La chapelle Notre-Dame de Malaunay

(1702-1704) | Lieu dit Malaunay

Le clocher-mur a une seule chambre de cloche ; une inscription sur la sablière permet de dater la chapelle élevée en action de grâce après la capture des Courqueux, brigands qui rançonnaient les voyageurs, cachés dans le bois de Malaunay. Une tour cylindrique est appliquée au chevet. On y prie Sainte-Apolline en souvenir des tortures infligées par les Courqueux à leurs victimes : ils leur arrachaient les dents.

◆ Visites extérieures en accès libre



Le manoir de Kerlaino

Lieu-dit Kerlaino

Propriété du comte de Kerleyno au XV^e siècle, le manoir est racheté au XVII^e siècle par Jacques le Brun du Lojou, négociant en vin et notable de Guingamp, dont il est le maire en 1644-1645. Son fils Bertrand remanie le manoir en 1681. À cette époque, on abandonne alors les éléments défensifs des manoirs plus anciens et on évolue vers un style plus citadin. Ces habitations sont les maisons de campagne et de prestige de bourgeois qui souhaitent intégrer la noblesse par alliance ou par l'achat de terres nobles ou d'offices.

◆ Visites extérieures en accès libre



Le manoir de Kérénez et son colombier

Lieu-dit Kérénez

Le manoir ne se différenciait des habitations rurales que par la tourelle de l'escalier et par la double porte de sa cour close. Telle était la maison de Kerennes en la trêve de Saint-Agathon. C'est là que mourut, fin 1516, Guillaume Le Croazer, écuyer, sieur du lieu-dit. L'accès au manoir, à partir de Kernoble, est bordé de chênes centenaires.

◆ Visites extérieures en accès libre

Le manoir de Kerlann (1661) | Lieu-dit Kerlann

Au début du XX^e siècle, une porte appareillée agrémentait la façade de ce manoir, qui fut, au XIX^e siècle et au début du XX^e siècle, la propriété de la famille de Perrien de Chavagnac ; une tour carrée sur la façade nord abrite l'escalier ; il subsiste aussi une partie du mur d'enceinte et des dépendances, dont un four.

◆ Visites extérieures en accès libre

Le moulin de Kermorvan (XVIII^e siècle)

Lieu-dit Kermorvan

Exploité en premier lieu par Gabriel Louis Le Tertre, meunier, au milieu du XVIII^e siècle.

◆ Visites extérieures en accès libre



Fontaines, lavoirs, routoirs... l'eau de Saint-Agathon : randonnée, ateliers, repas, exposition, spectacle, visites libres

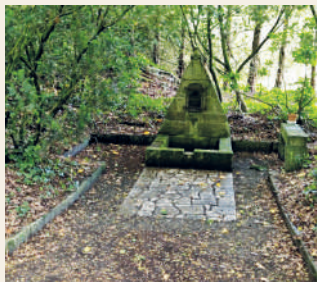


- ◆ Du 13 septembre au 4 octobre, exposition d'arts plastiques par les enfants de l'école maternelle et des assistantes maternelles de la commune.
Bibliothèque - Vernissage le vendredi 19 septembre 18h.

- ◆ Vendredi 19 et samedi 20 septembre : création participative de mobiles d'inspiration aquatique, on peut apporter ses éléments à intégrer à l'œuvre collective : perles, boutons, bois, coquillages, plastique.



- ◆ Samedi 20 septembre :
 - À 10h, présentation du parcours et café offert ; vente de gâteaux par l'Association des parents d'élèves.
Randonnée à la découverte de fontaines et lavoirs de la commune, circuit de 4,5km, départ à 10h30.
Bibliothèque - Gratuit.
 - Dès 11h séance de kamishibai, théâtre d'histoires pour enfants.
Gratuit.
 - À partir de 12h, repas galette-saucisse, organisé par le Comité d'animation et le bar le Ch'ti Breizh.
Place du bourg.
 - À 14h30, causerie, autour du patrimoine de l'eau de la commune.
Bibliothèque - Gratuit.
 - À 16h, ateliers ludo-scientifiques, des expériences ludiques avec de l'eau.
Maison des Associations - Gratuit.
 - À 17h30, spectacle de Samuel Peron, *Contes et légendes de l'eau*.
La Grande Ourse - Gratuit.



En continu à la bibliothèque dans le cadre de *Un Pas pour ma Planète* : le **Qui est-ce ? de la biodiversité**, pour découvrir la richesse de la faune et de la flore de la commune.



Tout le week-end, visites libres de l'église paroissiale, des stèles gauloises, manoirs et moulins et de la Chapelle de Malaunay :
<http://www.saintagathon.fr/pages/commune-decouverte-commune>



Théâtre du Champ au Roy

scène conventionnée d'intérêt national
art et création pour le théâtre



Guingamp
25 | 26